



## Варшава и Минск устанавливают связь

ЗАВЕРШЕНИЕ строительства современной трансевропейской линии кабельной связи между Варшавой и Минском стало основной темой рабочей встречи в приграничном Бресте министра связи и информатики Беларуси Владимира Гончаренко и его польского коллеги Анджея Зелиньского. Во время беседы отмечалось, что белорусская сторона свою часть работ в основном выполнила и проложила линию до границы с соседним государством. Теперь должны сказать свое слово польские специалисты.

Министры обсудили также перспективы развития взаимовыгодного сотрудничества в области связи и информатики, некоторые конкретные вопросы, для реализации которых необходимо обоюдное объединение усилий.

## "Бытовка" с приватизацией не спешит

СВЫШЕ сорока миллиардов рублей поступило в бюджет белорусской столицы благодаря приватизации магазинов и кафе, столовых и ресторанов, прачечных и парикмахерских. Однако предполагалось пополнить казну от реформирования объектов коммунальной собственности значительно большей суммой. И если продажа предприятий торговли в последнее время активизировалась, то темпы реформирования "бытовок" по-прежнему замедлены.

На аукционы и конкурсы, проводимые Минским муниципальным управлением совместно с Международной финансовой корпорацией, выставилось около 10 объектов этой сферы. А в этом году было приватизировано всего две прачечные — по улицам Кошевого и Чайковского, в результате реформирования которых городской бюджет пополнится незначительно более чем на 4 миллиарда рублей.

По мнению экспертов, основной проблемой, возникающей при приватизации предприятий бытового обслуживания, является условие сохранения профиля работы на пять лет.

## Чему учат в "Рок-университете"?

ЗАВЕРШИЛСЯ студенческий фестиваль музыкальных коллективов, приуроченный ко дню борьбы со СПИДом. Фестиваль этот организовали Белорусский Союз Молодежи, Государственный комитет по делам молодежи, Республиканский центр профилактики СПИДа совместно с фирмами "Стиморол" и "Тон-Сервис".

Главным критерием отбора команд для участия в "Рок-университете-96" было, во-первых, желание студентов петь, во-вторых, что немаловажно, — их активная гражданская позиция в вопросах борьбы с чумой XX века. И то и другое с успехом продемонстрировала рок-группа "Кали-Юга" студентов Белорусского государственного университета. В жесткой конкурентной борьбе (в фестивале принимали участие 15 команд) ребята завоевали Гран-при — Почетную грамоту от Союза Молодежи, возможность поработать сорок часов в профессиональной студии и, если после этого будет желание и время, воспользоваться ценными подарками от центра профилактики СПИДа.

## Поймали не только рыбу...



СОТРУДНИКАМ Комитета рыбоохраны при Министерстве природных ресурсов и охраны окружающей среды при выявлении браконьеров в Витебской области выдался на днях весьма богатый "улов".

На озере Вольковское Россонского района задержаны два местных жителя П. и С., которые, используя электродочку, нанесли природе ущерб на 19 миллионов рублей.

А на Западном Двине два браконьера из Миорского района аналогичным способом умудрились "наловить рыбы" на 51 миллион рублей. Материалы по этим фактам направлены в прокуратуру.

Всего же, по данным на ноябрь, на водоемах республики зафиксировано 11 531 нарушение прилова рыбы. 170 из них — с применением электродочки. Задержано всего с начала года 11 806 браконьеров, у которых было изъято 7 438 килограммов рыбы. Взысканная сумма штрафов составила 1,3 миллиарда рублей.

По сообщениям корреспондентов "ЗЮ" и информационных агентств

## А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, преимущественно без осадков. Лишь по Гомельской области небольшие осадки. Ветер неустойчивый 3-8 м/сек.

Температура воздуха по всем областям от -1 до +4. В Минске ... +2, без осадков.

Стоматолог. Красная-13.

Тел.: 233-19-97. С 9.00 до 20.00

**В Рекламу на радио:**  
ежедневно, многократно, профессионально.  
Реклама на Белорусском радио:  
- самая оперативная  
(сегодня на сегодня и завтра)  
- 8 ежедневных выпусков  
(6.35, 8.00, 8.55, 11.20, 12.55, 13.50, 15.55, 19.59)  
- рекламный выпуск в выходные дни — каждую субботу в 10.10  
- гарантия вашего успеха!  
Практикуется система скидок.  
Телефон для справок: 239-58-33.  
Телефон/факс: 239-58-79.  
Адрес: 220807, Минск, ул. Красная, 4

# Знамя

газета выходит  
с апреля 1938 г.

№227 (12832)

Цена в розницу 1500 рублей



5 декабря  
1996 г.  
ЧЕТВЕРГ

# Юности



Влияет ли форма плечи вашего возлюбленного на его моральные устои? Кто предпочтительнее — ухажер-коротышка или долговязый поклонник? Стоит ли женщине рассчитывать на райскую жизнь с любителем пива? Ответы на эти и другие вопросы — в нашей новой рубрике "Интим-клуб". 3 стр.



Поклонников "мыльных опер" ждет сюрприз: вслед за 18-серийной "Королевой Марго" они увидят 30-серийную "Графиню де Монсоро". Как и положено по законам жанра, фильм начнется с дуэли... 4 стр.

## Пресс-конференции

### В Конституционном Суде Республики Беларусь хлопают дверями...

Вчера состоялась пресс-конференция председателя КС Республики Беларусь Валерия Тихини



СЕНСАЦИЕЙ этого дня стало заявление главного конституционного судьи республики с просьбой об отставке. С ним-то и ознакомились журналисты Валерия Тихини. В его заявлении, адресованном Верховному Совету 13-го созыва, приведены и мотивы нежелания председателя Конституционного Суда оставаться далее на своем посту: "24 ноября 1996 года в Республике Беларусь проведен референдум, результаты которого в силу ряда причин нельзя признать легитимными. Кроме того, вопреки заключению Конституционного Суда от 4 ноября 1996 года, президентскому проекту Конституции придан обязательный характер со всеми вытекающими отсюда последствиями. По существу, совершен акт правового вандализма...". Решение об уходе с занимаемой должности принял, как сообщил В. Тихиня, еще трое судей Конституционного Суда, в том числе и заместитель председателя КС Валерий Фадеев.

Пикантность ситуации заключается, однако, в том, что заявления председателя Конституционного Суда и двух его коллег направлены в уже несуществующий Верховный Совет 13-го созыва, следовательно, вряд ли будут рассмотрены. Правда, по словам

В. Тихини, "адресат" выбран им вполне осознанно, поскольку именно этот законодательный орган он считает "легитимным".

Не воздержался председатель КС от политических заявлений. В частности, отметил он, республика после 24 ноября попала в "полную международную изоляцию", а это повлекло за собой отказ западных партнеров от инвестирования нашей экономики.

Отметил председатель Конституционного Суда и тот факт, что его "вдохновляет" поддержка ОБСЕ и Госдепартамента США, а успех президентского проекта Конституции на референдуме он назвал "пирровой победой".

Звучали на пресс-конференции, как водится, вариации на тему "диктатура", "выход из правового поля" и тому подобное.

Не было лишь одного — даже упоминания о том, что главным субъектом власти в нашем государстве, согласно Конституции, является народ. А игнорировать его волю председателю Конституционного Суда как-то не пристало.

Наталья БЕЗВЕРШЕНКО, "ЗЮ"

Фото Владимира ШЛАПАКА, "ЗЮ"

## Бывает же!

### Как Марьян через границу ходил...

Границы проводят, во-первых, за тем, чтобы пограничникам было где служить. Во-вторых, чтобы через нее законно проходили нормальные люди с паспортами и тайком сошлись контрабандисты... Граница — это серьезная штука! Жители Беларуси еще не прониклись трепетным чувством и никак не могут серьезно воспринимать границы между странами СНГ.

БОЛЬШИНСТВО даже не подозревает, что в Уголовном кодексе республики существует статья 80, часть 2, по которой за незаконное пересечение государственной границы грозит лишение свободы сроком до пяти лет. "Неведунчики" ходят через новенькие границы так же запросто, как через кухню коммунальной квартиры. Но, правда, иногда и попадают.

В деревне Велички Поставского района проживает скромный гражданин Марьян Марьянович Дискис. Недавно он прославился, и сам этому очень удивился. За год Марьян незаконно переходил белорусско-литовскую границу аж 54 раза. Он не шпион и не контрабандист. Просто у мужика сложилась такая жизненная ситуация. Живет Дискис фактически с престарелыми родителями в деревне Велички, а семья у него в Литве, в Вильнюсе. Там Дискис и прописан. У Марьяна красивая жена и двое детишек. Родители часто болеют, за ними уход требуется. Опять же, хозяйство, скотину доглядеть, баньку истопить, то да сё. А в Литве жена без мужниной ласки скучает да детишки того и гляди от рук отобьются. Вот у Марьяна и случилось "раздвоение личности". Днем Марьян в Беларуси находится, по хозяйству хлопочет, а как свечерело — испитком да тайными тропами в Литву уходит. Через пост пограничного контроля ему несложно — только большой крик выхолит. А напрямую до Литвы — рукой подать. Так Марьян и жил целый год: в Литве погостит, ночь с женой переночует, а на утренней зорьке в Беларусь пешком.

Не то чтобы пограничники совсем не замечали Марьяна, наоборот, он им весьма осточертел своим видом. Но все как-то с

рук сходило. Иногда Дискис все-таки делал отметки у литовских пограничников. У наших — нет.

Неизвестно, сколько бы продолжался его хождения через границу. Да только уже к маю пограничников припекло основательно. Повязали Марьяна



на, будто шпиона какого, и в кутузку бросили. А мы ничего, разве же мы со зла, бубнил Марьян, как чеховский злоумышленник. А ему Уголовный кодекс под нос — дурья твоя башка! Это ж граница, а Литва есть постороннее государство! Ты бы еще в Германию через Польшу сходил пива попить и сосиски поесть! В общем, потащили Марьяна в Поставский районный суд. Там его и судили. Он им толково объяснял, дескать, в Беларуси у меня старики

больные проживают. Их бросить ну никак нет возможности, а в Литве — жена и дети. Без жены более как трех дней тоже никак невозможно. Живое дело.

Суд разстрогался — не было у слушателей поставской Фемиды в практике еще такого. Опять же, судья тоже человек. И, конечно, вник и стал сопереживать. А поскольку в действиях Марьяна не усматривались материальный интерес, наличие контрабандных моментов, то суд вынес решение не наказывать Марьяна "на всю катушку", а применить к нему не статью 80 УК, а статью 12 того же кодекса, предусматривающую вместо решетчатой "маленькой" денежный штраф. "Влепили" ему десять миллионов рублей... Он хотел было радостный побежать в деревню Велички, да тут пограничники говорят: погоди-ка, товарищ. Вот тебе счет за услуги, т.е. средства, затраченные на задержание, доставку и содержание. В том числе: за использование автомобильной техники — 1 миллион 501 тысяча 620 рублей, расходы на содержание личного состава, привлеченного к работе с нарушителем — 2 миллиона 750 тысяч рублей, расходы на использование спецсредств — 136 400 рублей, затраты на услуги связи — 1 596 800 рублей и затраты на содержание под стражей — 309 200 рублей. Итого пограничники насчитали Марьяну еще более 6 миллионов "зайчиков". Всего злостному нарушителю государственной границы выпало платить шестнадцать миллионов.

Какой же вывод следует сделать? А такой: если ты не Джеймс Бонд какой-нибудь, а простой механизатор в упадочном колхозе, то неча через границу шастать, будто до ветру ходишь. И жену из-за границы в родную деревню водворить. Даже если литовский бекон слаще белорусского сала.

Владимир МАКСИМОВ, "ЗЮ"

Рисунок Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"

## Подписка-97

### "Дорогая моя "Знаменочка"!

"ДОРОГАЯ "Знаменка"! Пишет тебе твоя поклонница, которая никак не может с тобой расстаться. Когда я впервые увидела вашу газету, мне было всего 18 лет. Сейчас уже 55. Надо мной смеются: мол, старушечка, а куда же — молодежное издание выписывает. Но я не обращаю на это внимания. Ведь после прочтения газеты кажется, что помолодела, а на самом-то деле давно на пенсию..."

Уважаемая Светлана Петровна! Наша газета гордится такими подписчицами, как вы. Надеемся, что и в дальнейшем вы не измените "Знаменке".

"Предана "Знаменке" уже почти 30 лет. Несмотря на финансовые проблемы (в семье 5 малолетних детей и мать инвалид), мы остаемся с вами и в 1997 году. Очень нравится ваша рубрика "Между нами говоря", а также интервью с целителями. С уважением, ПУШАТА Валентина Николаевна".

Нас всегда очень трогают подобные письма. Даже в трудные для нашей семьи минуты вы не расстаетесь со "Знаменкой". И мы постараемся не разочаровать вас.

А вот Нина Андреевна БОНДАРОВЕЦ из Солигорска пишет, что очень привыкла к на-

шей газете и читает, как она выразилась, всю и всё. Нина Андреевна жалуется, что на год раньше центр занятости отправил ее на пенсию, но она не отчаивается: "Будет больше времени на чтение любимой газеты". Дочь Нины Андреевны, оказывается, тоже очень любит "Знаменку". И когда приезжает домой, то сразу же хватается за "ЗЮ".

Это здорово! Надеемся, мама не будет рвать свою дочь кнашей газете.

И еще одно письмо. На сей раз из Логойска от ЗУБОВИЧ Натальи, ее дочурки Верочки и бабушки Веры Андреевны. Они пишут, что очень благодарны всем, кто причастен к выходу газеты, за то, что "Знамя юности" интересна и познавательна. Наталья 23 года, и, как она пишет, в своем городке ей некуда пойти развлечься, кроме как в местный клуб, а там совсем неинтересно. Выйти из положения помогают странички нашей газеты. "Мы любим свою "Знаменку" и желаем всем здоровья, счастья, хорошего настроения и настоящей любви", — заканчивает письмо Наталья.

Огромное спасибо за добрые пожелания. Того же желаем и вам, а особенно — большой и настоящей любви к "Знаменке"...

\*\*\*

ПРОДОЛЖАЕТСЯ наша традиционная "ЗЮ"-лотерея. Конкурс этот — только для подписчиков "Знаменки", и длится он будет соответственно до окончания подписной кампании.

Главные призы, разыгрываемые в лотерее, солидные и

достаточно дорогие — телевизор, велосипед, кухонный комбайн. Много приятных сюрпризов приготовлено и для "выигнувших" поощрительные призы.

Напомним, что для участия в лотерее необходимо подписаться на нашу газету на

первое полугодие 1997 года, а отрывной талон прислать в редакцию по адресу: 220013, Минск, ул. Богдана Хмельницкого, 10а, редакция газеты "Знамя юности", с пометкой "ЗЮ"-лотерея.

КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ "ЗЮ"

Подписка на первое полугодие 1997 года продлена до 10 декабря. Стоимость подписки на 1 месяц — 15.000 рублей, на 3 месяца — 45.000, на полгода — 90.000 рублей. Наш индекс 63851.

Министерства связи и информатики  
Республики Беларусь

АБОНЕМЕНТ на газету 63851

Знамя Юности

На 19 97 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куды (наштовый индекс) (адрес)

Каму (прозвища, инициалы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

на газету 63851

Знамя Юности

На 19 97 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куды (наштовый индекс) (адрес)

Каму (прозвища, инициалы)



# Больница сельская, а условия городские

В деревне Вольна Барановичского района сдана в эксплуатацию участковая больница. Ее строительство длилось целых шесть лет и продвигалось с большими трудностями. ЗАТО теперь жителям окрестных сел есть где поправить свое здоровье. Рассчитана больница на 50 коек и оснащена новейшим оборудованием, которое установлено в кабинетах ультразвукового исследования, рентгенодиагностическом, стоматологическом, физиотерапевтическом и других. Здесь же открыта и амбулатория на 100 посещений в смену. В своем выступлении на торжестве по поводу открытия больницы председатель Брестского облисполкома Владимир Заломый сказал, что

кризисные явления в экономике на Брестчине потихоньку преодолеваются, а значит, появляется больше возможностей для реализации социальных программ.

## “Земля под белыми крыльями”

Под таким девизом в Хмельницком прошла Неделя белорусской культуры и литературы. Инициатива ее проведения принадлежала работникам областной библиотеки для юношества.

ОРГАНИЗАТОРЫ преследовали цель ближе и глубже познакомиться с культурой, литературой и традициями друзей, живущих рядом, и таким образом лучше узнать друг друга. К слову, на территории Хмельниччины сейчас постоянно проживают 4,5 тысячи белорусов.

В течение недели в залах библиотеки звучали стихи и музыкальные произведения белорусских литераторов и композиторов, проводился обзор произведений литературы и художественного творчества. Кроме того были организованы литературные вечера и беседы.

## За “Союз четырех” есть кому замолвить слово

В Москве в издательстве “Известия” вышел в свет первый номер “Бюллетеня развития интеграции” — печатного органа Интеграционного комитета Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России.

“БЮЛЛЕТЕНЬ” знакомит читателей с Договором об опубликовании интеграции в экономической и гуманитарной областях,

подписанным 29 марта 1996 года президентами четырех государств, и многими другими документами. В дальнейшем из “Бюллетеня” можно будет узнать о характере взаимодействия Интеграционного комитета с другими межгосударственными и межправительственными органами стран Содружества Независимых Государств. Издание познакомит своих читателей с принципами, формами и методами работы Интеграционного комитета, а также с кругом задач, которые решают его структурные подразделения.

## Частушка — то еще в почете!

Областной праздник частушки состоялся на Могилевщине. В нем приняли участие 260

любителей этого песенного жанра из 17 районов области. В КОНКУРСЕ припевинок победу одержала методист детского парка города Кричева Тамара Демченко, а в состязании гармонистов — слесарь Леонид Набегин из деревни Темный Лес Дрибинского района. Лучшим среди молодых исполнителей частушек жюри признало школьника из Черикова Анатолия Чернова. Помимо конкурсной программы участники праздника приняли участие в концертах, которые прошли в колхозах и совхозах Быховского, Славгородского, Чаусского и Чериковского районов. Подобные праздники частушек проводятся на Могилевщине раз в два года и уже стали традиционными.

По сообщениям корреспондентов “ЗЮ” и информационных агентств

### ... Из первых уст

## “Он как бы идет против течения...”

Белорусский телезритель ОРТ и НТВ уже, похоже, привык к тому, что наша действительность преломляется в “кривом зеркале” этих российских телеканалов. Насколько они отображают общественно-политическую мысль России, в частности, отношение российской интеллигенции к Президенту Республики Беларусь Александру Лукашенко? Отвечая на этот, увы, не риторический вопрос, хотелось бы привести ряд высказываний представителей российской интеллигенции по поводу политики белорусского Президента.

**Президент Международного Фонда славянской письменности и культуры, скульптор Вячеслав КЛЫКОВ**  
“Мы, ПОЛИТИКИ, обязаны четко понимать, что Беларусь и Россия должны идти одной дорогой и сегодня, и завтра, и всегда”.

Так сказал в Госдуме России Александр Лукашенко. Поэтому на него снова обрушились телевизионные каналы ОРТ и НТВ.

...Но мы уверены, что удостоенный в нынешнем году премии святого апостола Андрея Первозванного Александр Лукашенко будет и впредь энергично и напористо действовать во имя святого дела единения славянских народов.

Порукой тому — его поддержка воздвижения на стыке границ России, Украины и Беларуси православного храма, освещающего наши народы и земли во образ Пресвятой и Живоначальной Троицы, Единой и Нераздельной.

**Валентин РАСПУТИН, писатель**  
НАМ в России, которой очень не везет с лидерами, даже завидно, что такая светлая личность славянского мира, как А.Г. Лукашенко, появилась не у нас. То, что он делает во имя объединения славянских народов бывшего Советского Союза, — великое дело. Конечно, сейчас всем трудно жить. Используя все эти трудности, люди, которые называют себя оппозицией, но которые меньше всего заинтересованы в судьбе белорусского и всех славянских народов, предприняли массированную атаку против Президента Беларуси. Видимо, так как Запад по отношению к нам, представителям православного мира.

Я встречался с Лукашенко летом этого года в Минске, неоднократно слушал его выступления, в том числе в Госдуме. Кроме того, я внимательно изучал все, что он делал. Вывод один — это честный человек, политик, искренне стремящийся облегчить то, что происходит с нами — белорусами и русскими.

**Игорь ШАФАРОВИЧ, академик**  
ПРЕЗИДЕНТ Беларуси А.Г. Лукашенко, конечно, выбивается из общей шеренги всех современных политических деятелей. Он как бы идет против течения, по которому, к сожалению, движется в последние годы вся страна: у нас все действия направлены на распад вначале Советского Союза, а теперь России. И только то, что делает Лукашенко, направлено на объединение наших народов. В этом смысле, как бы к нему ни относились наши руководители в стремлении не выглядеть слишком одиозно, он у них как бельмо на глазу.

Во время недавнего выступления Лукашенко в Госдуме она разделилась на тех, кто в национальном отношении еще чего-то стесняется, кому хотя бы для вида не хочется выглядеть русофобами, антигосударственниками, и тех, кто этого уже не стыдится. Отношение к Лукашенко стало своего рода лакмусовой бумажкой. Поэтому его всеячески пытаются уничтожить средствами массовой информации, неточно передавая его мысли, выставляя его недалеким, слишком авиатористичным, а в последнее время прибегая чуть ли не к площадной брани в его адрес.

Но Лукашенко — настоящий лидер славянского мира, равного которому почему-то нет в России. Мы все время живем в ожидании появления такого человека. И помним, что всякую смуту на Руси прекращала не столица, а окраина — было ли то в Новгороде, на Юге или на Западе, как сейчас.

Белорусский народ — часть триединого народа, что заложено в самом его названии: белоРУСЫ.

**Александр КАЗИНЦЕВ, заместитель редактора журнала “Наш современник”**  
Чтобы плавно направить державный ход, кто-то должен мощным гробком сдвинуть его с той исторической мели, на которую мы напорились в конце 80-х. И эта решимость, сила, уверенность в собственной правоте, если угодно, одержимость, а говоря высоким слогом — мессианиззм, есть сегодня именно у Александра Лукашенко.

Почему этот гигантский выброс энергии, концентрат народной воли, обретший такие яркие, даже артистические индивидуальные черты, был явлен не в России? И мог бы он явиться у нас, или нужна была белорусская, свободная от политических авторитетов, а заодно и от всего запятого идеологическим режиссурой сцена, чтобы раскрыться так волею, полно, так человечески — и художественно!

Единственный из “суверенов”, он озабочен восстановлением могучей страны. Лукашенко поступил частью своих полномочий, поставил на карту престиж, свою огромную популярность на родине, чтобы соединить разрушенные части государственного тела. Чтобы ожить опустевшие дороги, чтобы мерно отбивали ритм восстанавливающейся жизни поезда, чтобы потоки людей и товаров заструились, как прежде, от Бреста до Владивостока, пробуждая замерший евразийский континент.

Лукашенко добился многого. Почти невозможного, если учесть яростное противодействие со стороны Запада и язвительный саботаж со стороны Кремля... Студенты могут свободно поступать в любой вуз России и Беларуси, старики-ветераны получили возможность раз в год бесплатно проехать по единой колее к земле.

И все-таки это мизер по сравнению с возможностями, заложенными в Договоре. И — главное! — по сравнению с потребностями государственного, хозяйственного организма двух стран, который состоял из бумажки, так не восстановили его нормальное “кровеносное обращение”, прежде всего финансовое, не соединили валютные системы. Динамика интеграции борется с динамикой распада, нарастающей с каждым днем упущенных возможностей.

Уже сегодня очевидно, что политическая судьба Александра Лукашенко зависит от того, наполнится ли Договор между Россией и Беларусью конкретным содержанием, станет ли реальностью их декларированное единство. Пора понять и другое: от этого зависит судьба наших стран и всего славянства. Выстоим ли мы как самобытный мир в конкуренции с мощной и беспощадной цивилизацией Запада или станем сырым придатком для него. От успеха дела, начатого Александром Лукашенко, зависит судьба каждого из нас.

Подготовила Наталья БЕЗВЕРШЕНКО, “ЗЮ”



### ... “Мисс Армия-96”



МЫ ПРОДОЛЖАЕМ наш неслучайно звездный (имеются в виду погоны) конкурс на звание самой привлекательной мадемуазель, фрейлейн, сензориты или просто мисс в военной форме. Сама возможность военной службы для женщины — это ведь тоже, как ни крути, плод эмансипации. Конкурс между тем миновал свои “экватор” — времени до “итоговой проверки” остается все меньше и меньше. На сей раз, дорогие наше читательское жюри, вы знакомитесь с обзорной подборкой радостной Натальи К. Уверены, что озорной огонек ее жгучих глаз и обаяние не оставят равнодушным никого из читателей. Скорее же к почтовому конверту, чтобы не оставить без заслуженного приза трех самых красивых женщин!

Итак, уважаемая публика, мы ждем от вас элегантейших откликов на наш грандиозный конкурс, и — кто знает — возможно, с главной Кордебалетной этого гусарского праздника вечной весны будет организована личная встреча. Ах, как романтично!.. Вперед, господа гардемарины — Новый год не за горами, и — удачи! Конечно же, нам и Мисс Армии.

КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ

### ... Агентство “ИКС”: Информация. Комментарии. Сообщения

## Служить — или в Бога верить?

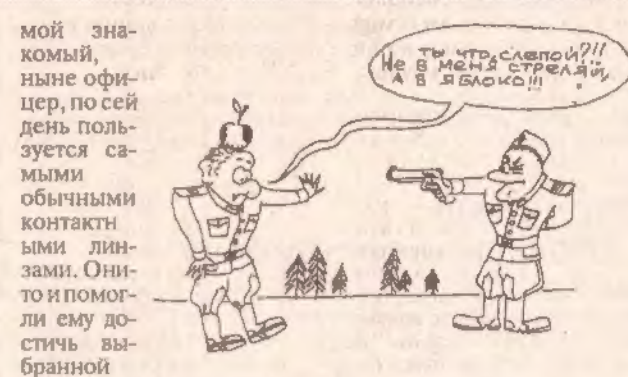
Как мне быть: меня скоро призвуют на срочную службу, а моя вера не позволяет мне принимать присягу и даже прикасаться к оружию?  
**Аркадий КЛЕВАНСКИЙ, призывник, Минск**

К ВАШЕМУ превеликому моему сожалению, дорогой Аркадий, на сегодня существует только один закон всеобщей воинской обязанности — и военной службе, который не предусматривает никакой альтернативы для вас. Согласно Конституции Республики Беларусь, вы обязаны отслужить срочную службу. А в каких войсках — решит военкомат. Альтернативная же служба появится только после принятия нового закона о воинской обязанности.

## Я в военные пошел, пусть меня научат!

Мои отец и дед — потомственные военные, у меня же очень плохое зрение — близорукость, минус девять единиц, а мне так хочется стать офицером! Подскажите, в каких войсках я смогу приобщиться к таким зрелищам?  
**Александр МЯТКНИХ, учащийся средней школы, Брест**

ЧТО Ж, Александр, такое зрение — действительно серьезная помеха для службы в Вооруженных Силах. И решать, куда вы могли пойти служить, будет медицинская комиссия в военкомате или же в выбранном вами военном вузе. Но, как говорится, голь на выдумки хитра — к примеру, один



## Когда труба зовет в поход

Есть ли у нас в Беларуси какие-нибудь вузы, где можно получить специальность военного дирижера? Если не у нас, то где в СНГ можно получить такую специальность?  
**Эльдар РАУХОВ, учащийся музыкального лицея, Витебск**



ую дают в нашей Белорусской военной академии. Так что, любители бравурных маршей, возможно, ваша мечта сбывается именно там.

Подготовил Юрий СЕЧКО, “ЗЮ”  
Рисунки автора

### ... Разоружение

## “Тополы” под корень!

Ядерное противостояние, “железный занавес”, жизнь за шлагбаумом... От этого остались одни воспоминания, и для многих — со спазмами обиды за былую мощь некогда великого государства. Но время течет, а жизнь продолжается...

“Противостояние” кануло в Лету. Столь желаемая “независимость” давно обретена, что, впрочем, не избавило нас от великого множества проблем. Одна из них — быть или не быть на территории республики баллистическим ракетам SS-22 (как они именуются западными любителями “нашенской” ракетной техники) или РС12М “Тополь”.

Факт остается фактом — ракеты выведены. С 27 ноября 1996 года Республика Беларусь стала безъядерным государством.

Дорога к железнодорожной станции Ядуйки, расположенной на сорок километров южнее города Лиды, а точнее — в Дятловском районе республики, пролетает мимо выжженных поздней осенью ландшафтов недавно обработанной земли. Путь “Икаруса”, в котором мы добирались до военной части, пролегал через припорошенные первым слабым снежком поля и леса, укутанные вроде бы навеки деревушки и заброшенные хозпостройки. Время текло так же однообразно, как и дорога за окном...

Уснули почти все. И военные атташе, которые добирались до места события вместе с нами, и служащие Министерства обороны

гвардейской дивизии. Застыл в ожидании военный оркестр. Телерапортеры из наших и иностранных информационных агентств заняли позиции напротив трибуны. В сыром промозглом воздухе повисло грядущее событие.

Неожиданно туман был разорван синими вспышками автомобильных проблесковых маячков и приглушенным рокотом двигателей представительства Российской Федерации. Из них вышел министр обороны Игорь Родионов, Госсекретарь Совета безопасности республики Виктор Шейман и исполняющий обязанности министра обороны Республики Беларусь генерал-лейтенант Александр Чумаков.

После короткого доклада командира ракетного полка полковник Александр Бушуев о готовности ракет к отправке прозвучали национальные гимны России и Беларуси, возвестившие о начале церемонии.

“Хозяин грозных игрушек” Родионов обратился к военнослужащим: “Как настроение?” Но ответом была тишина в застывших шеренгах. И это понятно: люди, отдавшие по 15—20 лет самоотверженной службе, сроднившиеся с белорусской землей, стали иностранной армией, которой надлежит, согласно договору, покинуть свои позиции, дома и семьи.

Не дождавшись ответа от воинов, министр обороны России продолжил речь, в которой много говорилось об интегра-

ции, сотрудничестве, мире и дружбе между народами. Но в его голосе все же чувствовалась горчинка. Он провозглашал наиболее сильную часть своей речи...

Виктор Шейман подошел к свершившемуся событию более практично, наметнув с трибуны, что участникам блока НАТО стоит воздержаться от попыток расширения своих границ на Восток. Это вызвало ответную речь посла Соединенных Штатов Америки Кеннета Ялоуида с заверениями в дружбе на века и деловом сотрудничестве.

После завершения торжественного митинга полковник А.Бушуев преподнес в подарок Президенту республики Александру Лукашенко масштабную копию “Тополя”, “запряженного” в не менее знаменитый, чем и сама ракета, тягач. А офицеры полковника оркестра прошли мимо трибуны торжественным маршем, четко отбивая ритм по грунтовой почве.

И тут началось самое главное действие, которого все ждали с большим нетерпением. Огромное тело ракеты, вызывающее трепет только от одной мысли о неугасимой мощи, заключенной в ней, стали

медленно, под салюты фотоблицев и общую возбудившую ступу, загружать в вагон. И вот уже грозная красавица расположилась на своей “полке спального вагона”. Захлопнулись тяжелые стальные двери, и состав, дав прощальный потягивший гудок, под гром оркестра отправился на вечную стоянку.

Как дальше жить будет? — задал я вопрос командиру 170-го полка...

— Жизнь движется, все меняется... — ответил полковник Александр Бушуев. — Конечно, жаль, что наша армия развалилась, поделилась на “удельные княжества”. Мы же сейчас покидаем стратегически очень важный рубеж. И от этого грустно. Такие маневры стоят довольно дорого. А денег не хватает ни на что. Ну и, наверное, самое главное — это то, что здесь у нас живут семьи. Многие офицеры женаты на белорусках. Где мы на новом месте будем жить?..

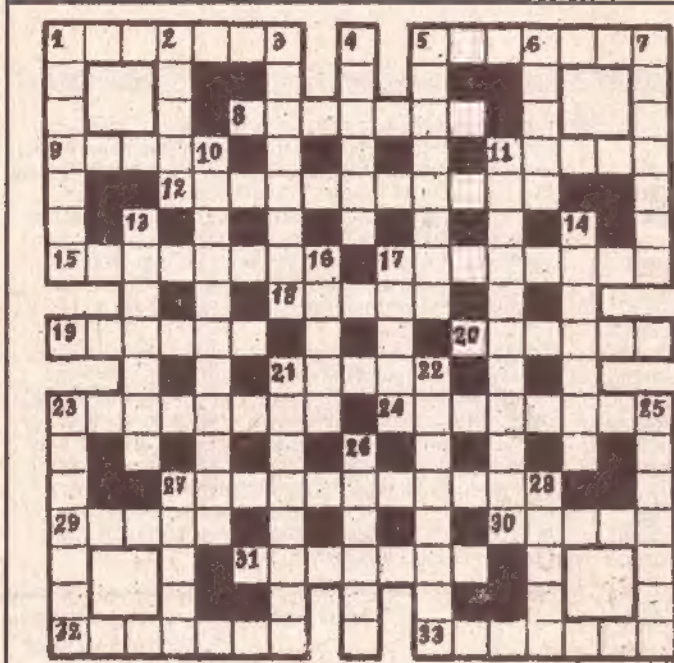
Вот так и закончилась ядерная эра в Беларуси.

Юрий СЕЧКО, “ЗЮ”  
Фото Виктора ТОЛОЧКО (БелТА)









### Подумаем?

#### Кроссворд составила Татьяна СОКОЛ (Минск)

##### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Однородная смесь веществ, которые равномерно распределены в виде отдельных атомов, ионов или молекул. 5. Драгоценный камень 1-го класса. 8. Линия сечения земной поверхности плоскостью, проходящей через центр Земли, перпендикулярно оси ее вращения. 9. Пористая, легкая вулканическая горная порода, образующаяся в результате вспучивания и быстрого застывания кислой лавы. 11. Созвездие Южного полушария. 12. Слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания. 15. Геодезический инструмент для измерения на местности горизонтальных и вертикальных углов. 17. Вид "комедии положений" с песнями-куплетами, романами и танцами. 18. Высокий

мужской певческий голос. 19. Мера действия силы. 20. Годовщина какого-либо события. 21. Род многолетних трав и полукустарников семейства губоцветных. 23. Часть произведения искусства, отрывок текста. 24. Самый распространенный на земле элемент. 27. Один из видов превращения элементарных частиц. 29. В России уличная грунтовая дорога, соединяющая важные населенные пункты. 30. Альфа Большой Медведицы. 31. Знакомое письмо, увеличивающее длительность звука или паузы. 32. Тяжелая хлопчатобумажная техническая ткань для оснащения парашютов. 33. Сцепление поверхностей разнородных тел.

##### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Повторяющаяся часть рисунка на ткани, обоях. 2. Наибольшая река Великобритании. 3. Вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 4. Пологая земляная насыпь впереди наружного рва крепости или полевого укрепления.

репления. 5. Вещество с очень большим удельным электрическим сопротивлением. 6. Труп, предохраненный от разложения бальзамированием. 7. Месяц года. 10. Состав и соотношение отдельных видов изделий в продукции предприятия. 11. Незаконная поверхность 2-го порядка. 13. Самая высокая вершина в Западной Европе. 14. Вертикальная стойка, служащая опорой для палубы судна. 16. Авторское сочинение без комментариев и приложений к нему. 17. Перешеек или участок суши между двумя бассейнами: реки — моря, реки — озера. 21. Приятный случай, происшествие. 22. Плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. 23. В римской религии богиня счастья, случая, удачи. 25. Советский кинорежиссер, народный артист России. Фильмы "Афоня", "Мимино" и др. 26. Химический элемент,

серебристо-белый металл, хрупкий, легкоплавкий. 27. Вид косвенного налога. 28. Столица Камеруны.

#### Ответы на кроссворд, опубликованный 4 декабря с.г.

##### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Скиф. 3. Изюм. 5. Ватикан. 6. Мадонна. 7. Жор. 9. Лонжа. 10. Оникс. 12. Забор. 13. Совет. 14. Сувенир. 16. Антип. 17. Омега. 22. Аксиома. 23. Почин. 25. Аскет. 26. Чабан. 27. Клецк. 28. Ара. 29. Тропуар. 30. Реторта. 31. Хула. 32. Нива.

##### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Стандарт. 2. Фактор. 3. Индекс. 4. Манифест. 7. Жатва. 8. Рознь. 9. Лобанович. 11. Солигорск. 14. Свята. 15. Рампа. 18. Скоморох. 19. Осина. 20. Тоска. 21. Оперетта. 24. Натура. 25. Ацетон.



#### Черствый Николсон

ТОЛЬКО став взрослым, Джек Николсон узнал, что его сестра Джун вовсе ему не сестра, а мать. Гипотетический отец уже давно претендует на сыновью любовь, зовут этого человека Дон Фурсилло, сейчас ему 86 лет. По его версии ровно 60 лет назад у него, тогда еще молодого бизнесмена, был роман с Джуни, которая как шоу-терл выступала не в слишком одетом виде на подмостках дешевых ресторанов и ночных клубов. Фурсилло утверждает, что доказательством его отцовства можно считать хотя бы страстные письма от Джун, которые им до сих пор трепетно хранятся. Актер никогда не откликался на "отцовские" призывы и мольбы, и вот недавно старик сделал, может быть, последнюю попытку увидеть "сына". Находясь в тяжелом состоянии в больнице города Стюарт, он попросил его приехать хотя на несколько минут. Николсон просьбу "папы" проигнорировал, видимо, не желая добавлений в свою и без того достаточно однозвучную биографию.

#### Капризная Мэрайя

АМЕРИКАНСКАЯ певица Мэрайя Кэри не так давно вырвалась на пару дней в Канаду. В одном из музыкальных магазинов Торонто она представила свой новый CD, а потом аж 1,5 часа раздавала налево и направо автографы. Но руководству магазина пришлось подниматься — требования звезды были просты, но изысканы и дороги. Во-первых, 3 бутылки шампанского по 300 долларов каждая в непременно хрустальных фужерах. Плюс настоящий китайский чай, заваренный в серебряном чайнике. И еще — никакие иные лиц на стенах магазина — только Ее Величество Мэрайя. Что тут скажешь? Отсутствие конкуренции — двигатель рекламы.

#### Стойкий Кристофер

ПАРАЛИЗОВАННЫЙ в результате несчастного случая на скачках актер и режиссер Кристофер Рив подписал контракт на свою первую после несчастия роль. Он сыграет в телефильме инвазива, морально поддерживающего женщину и ее парализованного сына, которому по сюжету страховая компания отказала выделить средства на лечение.

#### Огаренный Иствуд

ЛАУРЕАТА "Оскара" — 96 Клинту Иствуду знают в мире прежде всего как режиссера и актера, и гораздо меньше как писателя и композитора. А между прочим, часть музыки к своему последнему по счету фильму "Мосты графства Мэдисон" он написал собственноручно. После большого кассового успеха картин Иствуд организовал частную компанию грамзаписи и выпустил компакт-диск с джазовыми композициями из "Мостов". Успех CD у ценителей джаза Клинту был обеспечен.

### Деньги

#### Спать с врагом — дело прибыльное

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ считать деньги в чужих карманах расскажем о самых-самых знаменитых актрисах Голливуда — а точнее, о том, кто побил все женские рекорды гонораров, полученных в течение года или за съемки в одном отдельно взятом фильме.

Деметри Мур — \$20.000.000.  
Джулия Робертс — \$16.000.000 за пребывание "В постели с врагом" (Sleeping With Enemy). Неплохая сделка — тем более, что враг был недурен собой (Патрик Бергин).

Сандра Баллок — \$14.000.000, во многом благодаря ленте "Пока ты спишь" (While You Were Sleeping).

Мег Райан — \$11.000.000 за фильм "Когда мужчина любит женщину" (When Man Loves Woman).

Вупи Голдберг — \$10.500.000 за "Сестра, действуй!" (Sister Act).

Шэрон Стоун — тот же результат. Приспособлением для колки льда она наработала \$10.500.000 в "Основном инстинкте" (Basic Instinct).

Мишель Пфайффер — \$8.000.000 за "Опасные мысли" (Dangerous Minds).

Джоди Фокстер — \$8.000.000, причем не за "Молчание ягнят", а за "Манрикс" (Maverick).

Мэрил Стрип — \$6.000.000 благодаря "Дикой реке" (The River Wild).

Джина Дэвис — \$4.000.000 за фильм "Немой" (Speechless).

### Мир искусства

## "Занавес охраняет тайну"

КТО-ТО живет чувствами, страстями. А иные постигают окружающий мир собственной кожей. Если они нежны, то пространство вокруг них заполняется нежностью. Радостно — радостью. Смятением. Страданием... И часто эта глубинная бесконечная энергия перекладывается на творчество, в соизмерении с которым бытовая повседневность вовсе не имеет веса.

Такова актриса Марина Неелова. Первое слово, которое она произнесла, было, видимо, "нет". Изначально все отвергать — ее принцип. Быть может, это делается тем, чтобы ее переубедили? Она — многоликое и пульсирующее создание. Каждую минуту разная: прилива и отлива... Она может задышаться без ссылок в кино и в то же время отвергать сценарий за сценарием.

Одна великая артистка назвала сцену каторгой в цветах. Неелова родилась актрисой и потому предпосла эту каторгу свободе от творчества. В жизни же ей удаётся роль женщины, путь которой усыпан розами. Так ли это на самом деле?

Марина Мстиславовна очень любит свою работу, девятилетнюю дочь Нику, друзей, которых не так уж и много. Не любит глупых мужчин, шумных компаний и великодушных приемов (хотя ей порой нравится надевать вечерние платья). Как и всякая женщина, она очень изменчива. Но независимо от настроения, погоды, ситуации, неизменным остается одно — Марина Неелова не любит фотографироваться и давать интервью.

Вопреки советам знающих людей, я все же пошла на встречу с Нееловой. Не могла представить, что принцесса из "Старой сказки" откажется поговорить со мной. Я была убеждена, что актриса непременно почувствует мое искреннее преклонение перед ее талантом и то, что я вовсе не намерена задавать каверзные вопросы по поводу ее личной жизни. Но... Видимо, Неелова раз и навсегда причисла нашего братишки журналиста под одну гребенку.

Незабываем тот момент, когда я вошла в гримерную Марины Мстиславовны. Иллюзии о хрупкой и нежной принцессе мгновенно рассеялись, наткнувшись на стену ее неподступности и потрясающей зурнальной силы. Да и первый вопрос задала не я. "Что вы хотите услышать?" — произнесла Неелова с неподражаемой иронией. И об эту иронию разбился мои попытки наладить контакт. Пришлось идти ва-банк.

— Марина Мстиславовна, почему вы не любите говорить о себе?

— Потому, что для меня это то же самое, что вместе со зрителями зайти в фойе театра, затем в палатку пройти по сцене, а потом появиться в роли. Занавес в театре был придуман не зря. Он охраняет тайну. И мне кажется уместным эту тайну охранять. Открылся занавес — тут весь актер трясется.

— Но если бы вы были не актрисой, а обычным зрителем...

— Я старалась бы после финала спектакля подольше сохранить тот иллюзорный мир, который в течение трех часов создавали для меня актеры. Лишь это может принадлежать мне как зрителю. Зачем мне убеждать, что артисты — тоже люди, что они страдают, бьются, и плачут дома, что все мы равны в нашей жизни, и все мы в одинаковой степени унижены.

— А где вы оставляете "нашу жизнь" перед спектаклем?

— Оставляю... Едва ли кому-нибудь удается перед выходом на сцену целиком содрать с себя шкуру, как эмме. Но каждый актер в той или иной степени продлевает эту операцию. Процесс болезненный, но сладостный. Ведь собственное состояние не всегда готово трансформироваться в иное. Но все равно надо...

Не буду приводить саркастические высказывания Марины Мстиславовны по поводу интервьюеров, задающих одни и те же вопросы. Тем не менее я решила не нарушать стереотип и спросила:

— Что самое трудное для вас в актерской профессии?

— Наверное, чувство одиночества, которое возникает после спектакля, — неожиданно спокойно ответила она. — Ты расстаешься с одной своей судьбой, временной, и никак не можешь возвратиться к постоянной. "Я раздовоен один", сказано в чьих-то стихах. Возникает ощущение физического вытеснения внутри тебя одного человека другим. И ты некоторое время пребываешь в этом раздвоенном единстве.

Тут самое время было поинтересоваться, влияют ли на жизнь актрис судьбы героинь, которых она играет? Но и без того понятно, сколь драматичны и сложные отношения героя и актера. Они похожи на союз по любви, который со временем приводит к полюбовному расставанию. Актер изменяет с одной ролью, другой, затем и вовсе уходит. Роль никогда не изменяет, с другим — это другая роль. Однако память, отпечаток остается.

— Мое лицо за всю творческую жизнь накопило множество всяких выражений, глаза проливали реки "чужих" слез, которые невольно стали моими. Прелесть и счастье актерской профессии в том, что за минуты, отведенные для сцены, я про-

живаю жизни своих героинь, как собственную. И в это время происходит взаимное поглощение друг друга.

— У вас такие глубокие и почему-то всегда печальные глаза...

— О! Если бы вы знали, что пишут в письмах женщины про мои губы! Они называют их вульгарскими, вывороченными, африканскими...

Пока я находилась в обществе Марины Мстиславовны, она не один раз критически оценивала мою внешность. Это походило на защитную реакцию, которая, судя по всему, выработалась очень давно. Неелова припомнила один из туров, который ей удалось пройти при поступлении в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.



— Нам сказали надеть купальники, стать в ряд на сцене и изображать, что моем стекла. Я и зображала, что моем стекла. Я-то никогда не обладала сногшибательной внешностью, а тут, как назло, встала около меня потрясающая красота — или у нее, и фигура, и рост... Рядом с ней упросто сморчок, конек-горбунья какой-то. С ужасом думаю: "Что же сделать такое невероятное, чтобы обратить на себя внимание комиссий?" И сделала... невероятное окно — шириной на всю сцену. Все стоит, излучая свои "стекла" вымывают, а я бегу от одной стены к другой. Естественно, что я в заданном ряду не помещалась и вынуждена была выскочить вперед. Ну и носилась метеором перед остальными. Разве можно было меня не заметить!

У каждого артиста внутренний зажим проявляется по-разному. Одни стесняются, другие — нет. Другое, как я, вдруг начинают метаться, скакать, неистово махать руками. На госэкзамене я очень волновалась и потому прыгала по сцене, как безумная, пока не упала в зал. Лежу между сценой и первым рядом и думаю: "Ну что может быть для артиста хуже этого, да еще когда сдаешь актерское мастерство?" Полежала-полежала. Потом вскарабкалась на сцену. Вдохнула — и так легко, так свободно стало!

Такой же неудержимой была второклассница Марина Неелова на своих первых кинематографических пробах для фильма "Старая, старая сказка". Ей в очередной раз необходимо было выделиться. Она просто обязана была добиться утверждения на роль принцессы, чтобы играть с самим Олегом Дале! В то время он был в зените славы. На улице за Дале ходили толпы поклонников. Девочки вывалили двери, в гримерную, чтобы увидеть его...

Режиссер "Старой, старой сказки" Надежда Кошеварова показала Далею пробы пяти актрис, предоставив ему право выбора партнерши. Четыре претендентки уже имели профессиональный опыт работы в театре и кино. Пятой была Марина. Даль просмотрел пленки и, указав на Неелову, сказал: "Надежда Николаевна, берите кого угодно, только не эту". Но произошел редкий случай, когда Кошеварова его не послушала.

— Как я боялась первой встречи с Олегом Дале! Все предупреждали: "Смотри только, не влюбись". Я считала, что этого не произойдет.

Даже пыталась внушить себе ненависть к нему... Но как только Даль вошел, все мои благие намерения рухнули. Я влюбилась в него до умопомрачения! Улыбнувшись — и я готова была сдаться сразу.

Они очень быстро подружались. Даль относился к Марине нежно, по-братски. Помогал, подкашивал, советовал. А она была совершенно заворочена его божественным талантом, его внутренней гибкостью и пластичностью, его сногшибательным обаянием.

Несколько позже Даль и Неелова вместе играли в "Современнике" главные роли в спектакле "Вечные живые". Сколько раз провозвела она любимого человека на фронт, где его убивали! И вдруг... Даль ушел из жизни. Теперь роль Бориса играл другой актер. Но Марина видела перед собой только Олега, его провожала и оплакивала его.

А кого же видят на сцене зрители?

— Я хочу, — говорит актриса, — чтобы они видели человека, которого я играю. Но если они видят и меня, то это тоже верно, ведь все, что можно показать на сцене, я все-таки достаю из себя. В каждом из нас многое заложено и намешано, и, быть может, эта профессия позволяет проявить буквально, как на фотографии, скрытые чувства самого актера.

"Ее женщины наханы, как бети, — сказал как-то Гафт. — Они, как в

детской игре "холодно — горячо", ищут обжигающего. Или все — или ничего".

На вопрос о том, как нужно играть влюбленных, Неелова сказала:

— Актеры порой думают, что надо хранить достоинство любви, но хранить следует прежде всего любовь. Я бы встала на колени, чтобы удержать любимого.

— А в реальной жизни встали бы?

— Молча.

— Вы любите так сильно, как на сцене?

— Нет. Нельзя быть одинаковой на двух территориях.

Люди одной страсти — счастливы и пленники. Бестрастные, потому что ради нее сожжены все мосты, и в неудаче отступают некуда. И когда от работы у Нееловой отступают руки, она ищет опору... в работе.

Дружба с Раневской была неизбежным праздником в ее жизни. Фаина Георгиевна обладала ироническим оптимизмом и верой в собственный единственный выбор. Ей было присуще смирение, так приучившее соседствующее с внутренней силой характера. Говорят, что и Марина Неелова такая же. "Берегите себя, Мариночка, — говорила ей Раневская. — Может показаться, что наступит другая жизнь. Но другой не будет. Это не генеральная релаксация, деточка. Это — спектакль".

Супруг Марины Нееловой — дипломат. И потому примерно двадцать дней она живет в Париже, а следующие двадцать — в Москве. В родном доме — театре "Современник". Сколько раз она, начиная от "Валентина и Валентины", любила в этих стенах, сколько раз ее бросали! И пыталась в спектакле "Крутой маршрут", и сама она отравительницей была...

В этом театре Неелова сыграла свою любимую роль — тринадцатилетнюю девочку в спектакле "Спешите делать добро". Эта постановка — напоминание о том, каким страшным и убийственным может быть слово. Что никто не имеет права вмешиваться в чужую жизнь, ведь она так хрупка и мимолетна. Думаю, трагический финал спектакля объясняет нежелание Марины Нееловой говорить о себе. В общении она пытается поглубже спрятать душу, выпуская, как шипы, колкости и едкие словечки, маскируя тем самым свою обостренную ранимость. Таких, как она, ничего не стоит обидеть. На них даже не нужно особых интриг либо гонимостей. Достаточно, как говорила Цветаева, "вокруг обычных людей".

Светлана ГОЛОД, "ЗЮ"



#### Художественные фильмы

9.00 НТВ. "Молния" (США, 1990).

Фантастический боевик. Полицейский эксперт Бари неожиданно обретает сверхъестественные способности. Используя их, герой выступает в единоборство с терроризирующей город бандой мотоциклистов...

18.15 8к. "Большие девочки не плачут".

19.00 НТВ. "Как я выиграл войну" (Великобритания, 1967). Сатирическая комедия из времен второй мировой войны, высмеивающая ложный пафос военных и издевательски рисующая картину "героических подвигов и ратных подвигов", обратной стороной которых становится бессмысленность человеческой войны... Режиссер Р. Лестер. В ролях: М. Кроуфорд, Д. Леннон, Р. Киннир.

20.15 8к. "Золотой теленок". 2-я с.

20.45 ОРТ. "Музыка для декабря" (Россия, 1992). Мелодрама. Вернувшийся из Америки художник встречается в родном Санкт-Петербурге с бывшей возлюбленной и ее дочерью... Режиссер И. Дыховичный. В ролях: Е. Сафонова, Г. Гладкий.

20.55 РТР. "Гарем" (США). 1-я с. Романтическая драма. Вторая половина 19 века. Юная англичанка, путешествующая по странам Востока с женихом-дипломатом, похищена и продана в гарем султана...

22.00 8к. "Нота" (Россия).

22.10 БТ. "Сэм Хьюстон — легенда Техаса" (США). 1-я с. Острозащитный исторический фильм о боях за свободу Техаса от латиноамериканских захватчиков.

23.20 НТВ. "Донуса" (Германия — Швейцария — Греция, 1992). Драма. Молодой немецкий фотограф приезжает на затерянный в море греческий остров в поисках экзотических пейзажей. Здесь он и подружился с гонимым людьми немим пастухом...

#### Телепрограммы и развлекательные шоу

17.45 РТР. "Темная" для... Почему художник Илья Глазунов оказывался при близком, но отвергнутом любимым правительством? Тщательный анализ. Есть ли у него конкуренты? Ответы на эти и другие вопросы — в очередном выпуске программы.

19.30 ОРТ. "Действительный шоу". Вам предлагается уникальная возможность познакомиться с работой службы "Сексуальная скорая помощь", узнать о новых развлечениях для "новых русских". А также: продолжение сериала "Элла и Кореша" и, конечно же, лучшая десятка анекдотов от Олега Филимонова.

22.55 ОРТ. Обзор. В шоу Ивана Демидова принимают участие Алексей Ермолин, Дмитрий Харатьян и Ирина Салтыкова.

#### ТЕЛЕАНОНС

##### "Графиня де Монсоро"

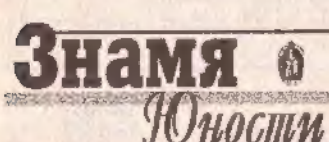
Перипетии знакомой каждому школьнику истории королевы Марго на российском канале продолжит многосерийная лента "Графиня де Монсоро". Одним из главных персонажей нового сериала станет малоизвестный герой "Королевы Марго" граф де Бюсси (Александр Домогаров). Полный достоинства великая, всегда готовая принять вызов обидчика, умная и смелая, графиня де Монсоро — это королева двора. Но все меняется, когда в его жизни появляется Диана (Габриэла Мариани). Фильм начинается с Дианы, дуэли и закончится. В нем будут показаны все законы приключенческого жанра, тем более что режиссером ленты выступил создатель фильмов "Сердца трех" и "Сердца трех-2" Владимир Попков. Кроме Александра Домогарова и Габриэлы Мариани в ленте заняты такие звезды отечественного кинематографа, как Алексей Горбунов (Шико), Евгений Дворжешский (Генрих III), Юрий Беляев (граф де Монсоро), Юрий Яковлев (барон де Меридор), Лев Дуров (мэр Бернуите). Несмотря на то, что этот сериал, по сути, является продолжением "Королевы Марго", содержание его совершенно самостоятельное, поэтому зрители смогут увидеть героев прежних серий лишь в эпизодах. "Графиня де Монсоро" — это отдельная история, лишь слегка напоминающая о предыдущих событиях и героях. Поэтому некоторый разрыв в показе между 18-серийной "Королевой..." и 30-серийной "Графиней..." не скажется на зрительском восприятии, так же, как для читателя не имеет значения, насколько позже "Марго" он прочтет "Монсоро". Картина "Графиня де Монсоро" практически готова к показу. Поклонники творчества Дюма-отца смогут увидеть ее в начале 1997 года.

#### Курсы обмена наличных валют в коммерческих банках и официальный курс, установленный Национальным банком на 4 декабря 1996 г.

Наименование банка	Доллар США		Нем. марка		Рос. рубль	
	Пок.	Прод.	Пок.	Прод.	Пок.	Прод.
Белгизбанк (т. опер. упр.) (за 1000)	1,20	1,25	13,100	13,150	3,80	3,85
Белгизбанк (гор. дир.)	20,000	20,100	12,900	13,000	3,84	3,85
Главное управление НБ по г. Минску и Минской обл.	20,150		12,800		3,85	
Ф-д "Минская" АКБ "Минский транзитный банк"	20,100	20,150	12,800	12,880	3,85	3,84
Принорбанк	20,000	20,150	13,000	13,150	3,80	3,84
Национальный банк РБ (курс для безналичных расчетов)	15,380		9,814,58		2,78	
Центробанк России	6,515		35,300,98		100 бел. р. 24,20	

Открылся с валютной пары 1.000 \$ по официальному курсу. Курс доллара на "черном" рынке: продажа 28,00, покупка 21,50 руб.

Агентство ГРЕВЦОВА



5 декабря 1996 г.

Тираж в декабре 26.143

Тираж по пятницам 30.033

Индекс 63851

Учредители: Кабинет Министров Республики Беларусь, трудовой коллектив редакции газеты "Знамя юности"

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция может публиковать материалы, отражающие мнение только их авторов, в порядке обсуждения.

ПРИЕМНАЯ	— 268-26-84;	журналистских расследований и информации	— 268-25-25;
Заместитель главного редактора	— 268-28-62;		— 268-25-79;
Секретариат	— 268-25-66;	культуры, науки и спорта	— 268-28-61, 268-25-82;
Ответственный секретарь	— 268-26-25;	юридический	— 268-28-08;
ОТДЕЛЫ:		рекламное агентство	— 268-26-07, 32-24-96;
политики	— 268-25-75;	бухгалтерия	— 268-29-07.
социально-экономических проблем и писем	— 268-25-84;		

#### Главный редактор Игорь ГУКОВСКИЙ

НАШ АДРЕС: 220013, МИНСК  
УЛИЦА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, 10-А. ФАКС 232-24-96  
МОДЕМ — Е — mail: root@lon.minsk.by

Зак. № 7645  
Подписные в печать по графику 1820  
факт 1820

Газета отпечатана в типографии издательства "Белорусский Дом печати" Минск, пр.Ф.Скорины, 79

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12